



**Gamle toner:** Scholae Sanctae Sunnivae imponerte under jubileumskonsernten i går.

# Jubilerende middelalderstemmer

## KONSERT

Jubileumskonsernt:

**Scholae Sanctae Sunnivae 20 år**

Nidarosdomen, fredag kveld  
Dirigent: Anne Kleivset  
Medvirkende: Scholae Sanctae Sunnivae  
Eir Inderhaug, resitasjon, vokalise  
Jean Pascal Ollivry, sang  
FancyPants, dans  
Espen Aalberg og Lars Sitter, melodisk perkusjon. Lys: Timmo Aune. Kostymer: Anne Spets fra operaen Olav Engelbrektsson Idé og regi: Anne Kleivset

Det er ikke hver dag du ser eller hører gregoriansk sang, i hvert fall ikke på en slik visuell måte som i Nidarosdomen i går kveld.

I Den katolske kirke har læren om jomfru Maria (Mariologien) en svært sentral rolle, og det er nettopp Jesu mor koret Scholae Sanctae Sunnivae har valgt å hedre i sitt jubileumsrepertoar. Korets kjernerepertoar siden oppstarten i 1992 er vokal kirke-musikk som ble fremført i Nidarosdomen i katolsk tid i middelalderen. Mye av Mariamaterialet ble ødelagt under reformasjonen, men noe ble heldigvis reddet.

Det er en stemningsfull konsert vi får servert. Scholae Sanctae Sunnivae, under ledelse av sin trofaste dirigent og kunstneriske leder gjennom 20 år, Anne Kleivset, viser en vokal mykhet og samstemthet som virkelig er iørefallende. Det er

presisjon til fingerspissene. Her er ingen akkorder, ingen svulstige toner å «gjemme» seg bak. Det er en enstemmig og nedstrippet melodilinje som bæres frem av kvinnekorets stemmer som utfyller hverandre på vakkert vis. Det oser perfektjonisme av det som serveres. Sangen bærer et stille budskap og er en ettertenksom hyllest til Maria fra Nasaret.

Henning Sommerros interludier, som bygger på tematikken i de gregorianske tekstene, er virkningsfulle og vakre. Lars Sitter og Espen Aalberg på melodisk perkusjon formidler tonene med varme og respekt, og gir musikalsk fylde til den sarte sangen.

Det er ingen opphold, ingen applaus underveis som forstyrrer. Det eneste musikalske oppholdet skjer når en høygravid Eir Inderhaug leser korte fortellinger om jomfru Maria. Inderhaug er klar og tydelig i

sin formidling. Hennes resitasjoner blir visuelt iscenesatt gjennom dans på en nydelig og gripende måte. De to danserne i FancyPants gjør en strålende prestasjon. Koreografien er elegant, men har samtidig flere teknisk krevende løft og hopp. Kostymene, som er hentet fra operaen på Steinvikholmen om vår siste katolske biskop, Olav Engelbrektssons, er også med på å underbygge budskapet på vakkert vis.

Det er ikke mye å utsette på denne konserten. Noe sangrusk var det, men ikke noe som var av sjenerende karakter. Selv blir jeg litt rørt over å høre et så dyktig kor fremføre et repertoar likt det som ble sunget i samme kirke i middelalderen. I hvert fall når det hele er så nydelig innpakket, både med Nidarosdomens fantastiske akustikk og det visuelle. Det var vakkert fra start til slutt.

**Anmeldt av**  
**YNGVIL BJELLAANES**